

**STEPHANI** Fantasia in la  
**CORREA DE ARAUXO** *Tiento de quarto to-*  
*no organo* **Edoardo Bellotti**  
**MERULO** *Toccata del Duodecimo detto VI*  
*Tuono*  
**FRESCOBALDI** *Toccata per l'Elevatione*  
**LASSUS** *Surrexit pastor bonus*  
**CORNET** *Regina coeli organo* **Marimo**  
**Toyoda**  
**G. GABRIELI** *Ex Psalmo 81 Buccinate in*  
*neomenia; Jubilate Deo a 8 organo* **Mari-**  
**mo Toyoda e Edoardo Bellotti**

*Christus factus est, Resurrexi, Haec Dies,*  
*Terra tremuit, Pascha nostrum; Regina*  
*coeli* **Concentus Monodicus Schola Gre-**  
**goriana**, direttore **Riccardo Zoja**

**ERBACH** *Victimae paschali laudes* (alternatim) organo **Edoardo Bellotti** **Concentus**  
**Monodicus Schola Gregoriana**, direttore  
**Riccardo Zoja**

LA BOTTEGA DISCANTICA 280

DDD 75:41

★★★★★



Alla base della filosofia editoriale della Bottega Discantica c'è la valorizzazione del repertorio italiano, sia contempo-

aneo, con particolare attenzione alle rarità, sia antico, soprattutto il repertorio organistico eseguito su strumenti storici. Questa preziosa raccolta nasce dall'intento di ricostruire una liturgia musicale del tardo Rinascimento, in cui il « cantus planus » gregoriano si alterna alla polifonia organistica. L'ambito è prevalentemente italiano ma non obbligatoriamente, perché gli stili nazionali, nel Cinquecento, non possiedono lo stesso grado di definizione che assumeranno più tardi nella musica barocca; a dare il titolo al cd è l'offertorium *Terra tremuit*, una breve pagina di intensa e drammatica spiritualità.

Protagonisti dell'esecuzione sono due ottimi organisti, l'italiano Edoardo Bellotti e la giapponese Marimo Toyoda, accanto al gruppo femminile del Concentus Monodicus Schola Gregoriana, che opera sotto la guida di Riccardo Zoja, gregorianista riconosciuto a livello internazionale. Le loro interpretazioni sono di ammirevole bellezza, solenni ed insieme ariose, anche in virtù delle sonorità luminose e morbide dell'organo Graziadio Antegnati del 1565 della Basilica di Santa Barbara di Mantova, dove è stato registrato il cd. La registrazione è ben curata anche dal punto di vista tecnico, con un suono sempre nitido, pulito, ricco di armonici e ben spazializzato, senza eccessivi riverberi.

Nella celebre *Toccata per l'Elevatione* della *Messa degli Apostoli* dai *Fiori Musicali* frescobaldiani Marimo Toyoda trova una grande inten-

sità meditativa pur staccando un tempo piuttosto mosso. In generale, però, tutti i tempi di queste interpretazioni vanno nella direzione della scorrevolezza più che della monumentalità. Lo stesso si può dire per il Concentus Monodicus di Riccardo Zoja, che restituisce all'ascoltatore un canto gregoriano di rara naturalezza, detto con grande

flessibilità ritmica prima ancora che cantato. Il *Regina coeli* di Pieter Cornet, sull'omonima antifona mariana, è uno straordinario esempio di architettura polifonica. Suntuose e sontuosamente interpretate dai due organisti, infine, sono le due trascrizioni di pagine vocali di Giovanni Gabrieli.

Luca Segalla